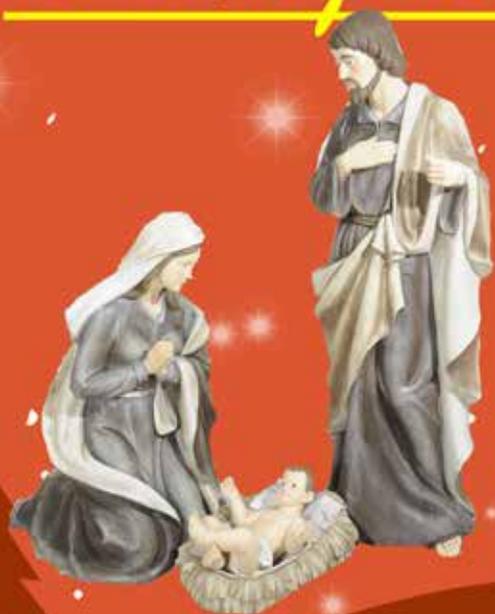


Exposition de crèches à Magenta



***Exposition de près de 500 crèches
de Noël, du monde en l'église St Marie***

**Le samedi 30 novembre et dimanche 1er décembre et
Le mercredi 4 décembre ainsi que le samedi 7 et dimanche 8
décembre de 14 h à 18 h et pour les groupes
sur rendez vous, au tel : 06 08 30 44 44.**

**Concert de trompes de chasse par
«les sonneurs de Magenta» le dimanche 8 décembre
de 15 h à 16 h30**

Exposition de crèches de Noël du Monde à Magenta

L'église Sainte Marie, d'inspiration Romano-Byzantine à été érigée en 1893 et sa construction a duré seulement 1 an ! Les matériaux utilisés sont la pierre calcaire jaune de la région de Dom le Mesnil et la pierre meulière rouge de la région de Bar le Duc dans la Meuse. Les piliers de l'église sont en fonte, ils ont été coulés à Sermaise les Bains .

Les chapiteaux **sont des chefs d'œuvre de l'art nouveau.**

Magenta est née grâce à la première révolution industrielle, qui permis le creusement des caves de champagne, dès 1743, la création du canal latéral à la Marne «1841», l'implantation d'une verrerie, d'une briqueterie, l'installation des ateliers du chemin de fer «1849» à Epernay et la création de 12 autres grandes maisons de Champagne et bien entendu s'en suivi l'accroissement d'une population ouvrière. L'église de Dizy étant devenue beaucoup trop petite pour les offices il fut décidé de construire un autre édifice religieux dans cette plaine où des maisons se construisaient.

C'est monsieur Paul Chandon de Brailles, négociant en vin et chef de cave de la maison de Champagne Moët et Chandon (fondée en 1743) homme très pieux et grand mécène, qui financera la construction de l'église avec son presbytère et d'un cimetière en donnant la somme de 250 000 francs (en or). Son fils financera, la construction, à côté, d'un dispensaire et d'une école ménagère.



L'exposition des crèches de Noël que vous allez voir, rassemble des crèches de nombreux pays du monde. Elles sont de tailles et matières différentes. Nous avons fait le choix de la plus grande variété.



Pour l'Afrique, vous verrez des crèches venant d'Afrique du Sud, du Bénin, du Bouroundi, du Brurkina Faso, du Cameroun, de la Cote D'Ivoire, d'Egypte, du Ghana, du Kenia, de Madagascar, du Malawi, de la Mozambique, de l'Ouganda, de la république démocratique du Congo, du Rwanda, du Sénégal, de la Tanzanie, du Yémen et du Zimbabwe. Elles sont de différentes matières, certaines sont en pierre de Talc, en Stéatite ou pierre à savon, en perles assemblées, en raphia, en fibre de banane, en bronze, en fer, en pierre de Kisii, en terre cuite, en bois d'Ebène, en Serpentine, en bois de macassar et autres bois exotiques.



Pour l'Amérique Latine, vous verrez des crèches venant d'Argentine, de la Bolivie, du Brésil, du Chili, de la Colombie, de la république Dominicaine, de l'Equateur, d'Haïti, du Paraguay, du Salvador et du Venezuela.

Pour l'Amérique du Nord ; des crèches viennent de l'Alaska, du Canada, des U.S.A, du Québec.



Pour l'Europe, vous verrez des crèches venant d'Angleterre, d'Autriche, en cristal de Swarovski, de Belgique, de Chypre, du Danemark, d'Espagne, de Grèce, de Hollande, d'Italie en verre de Murano, en porcelaine de Florence, (de Capo di monte), d'Irlande, d'Israël, du Kirghisistan en feutre, de Laponie, de l'île de Malte, du Népal, de Pologne, du Portugal, de Russie.



Pour l'Asie, vous verrez des crèches venant du Bangladesh, de la Corée du Sud, de Hong Kong, de l'Inde, de l'Indonésie, des Palaos (archipel de 500 îles) sur une pièce de monnaie en Or, des Philippines, de la Thaïlande et du Vietnam.

Pour la France, les crèches viennent de différentes régions, de Bretagne où nous avons recensé trois santonniers et bien entendu les santonniers de Provence, mais nous trouvons aussi des ateliers de création en Alsace, dans les Vosges, dans les Hauts de France et dans d'autres régions. La matière composant les crèches est très variée, ça va des fèves en porcelaine de la galette des rois, en Chocolat, en bonbons, en feuilles séchées, en maïs, en dentelle aux fuseaux, en feutre, en papier, avec du carton, du métal doré, de la terre cuite, du plâtre coulé, du FIMO, du carton bouilli, du papier mâché, en faïence, en porcelaine de Limoge voire en or. C'est souvent selon le créateur de la crèche comme celle qui est fabriquée avec des bouchons de Champagne.



